Hak ve Hakikat Yolunda

Ferman

KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HÜR GAZETE

11 Ekim 1971
PAZARTESİ

GAZETEMİZ
4 SAHİFE 25 KURUŞ

Yıl : 3 Sayı : 143

VALİNİN KAT'İ YAZILI EMRİ, ENSTİTÜ MÜDİRESİNCE VETO EDİLİNCE

NAMIK KEMÂL İLKOKULU TALEBELERİNE Havaların Soğumasına rağmen

Barakalarda Ders Yaptırılıyor !

Lisede boş dershane bulunduğu halde N. K. ilkokuluna tahsis edilmiyor

Namık Kemal İlk Okulu yıkılınca, okulda okuyan 560 talebe okulsuz kalarak perişan oldular.

Kız Enstitüsünün barakalarında tedrisata devam eden Namık Kemal İlkokulu talebelerinin yüzde ellisi son haftalar içinde havaların soğuması yüzünden hastalandılar... Namık Kemal İlkokulunda okuyan mini, mini yavrularımız, ilgililerin ilgisizliği yüzünden, soğukta barakalar içinde ders yapmaya mahkûm edildiler... Sayın Milli Eğitim Bakanı kulakların çınlasın!..

Bu hususta temas ettiğimiz talebe velileri feryat ediyorlar... "Bizim çocukları barakalardan kurtarınız" diyorlar.

Ferman gazetesi araştırma ekibi haftalarca olayları takip etti ve Namık Kemâl İlkokulu hikâyesini çeşitli kaynaklardan inceledi, dinledi ve hadiseyi Sayın Milli Eğitim Bakanımıza ve Türk kamu oyuna duyurmayı uygun gördü...

Namık Kemal İlkokulu yıkılınca, okul yapılıncaya kadar Namık Kemal İlkokulu talebeleri Kız Enstitüsünün birinci katında ders yapmaları için Valimiz Suat Ergünek ilgililere gereken emri vermiş, vermiş ama gel gör ki; Enstitü Müdiresi Semra Umaz hanımefendi valinin yazılı kat'i emrini hiçe sayarak okulun binası kendi malı imiş gibi, Enstitü binası bize dar geliyor veremem diye ayak diretmiş. Oysa aynı binada Orta okul ve Lisenin iki bini aşkın talebesi yıllarca tedrisat yapmıştı. Bugün Kız Enstitüsünün 300 - 350 talebesi var. Aynı okul içinde 13 Anaokulu talebesine iki öğretmen, bir müdüre iki derslhane veren ilgililer, Namık Kemal İlk Okulunun 560 talebesine hiç yer veremiyor. Neden? Ve barakaları, bu küçük yavrucuklarımıza lâyık görüyorlar...

Vilâyetten gelen Valinin emrini, Kaymakamımızın israrını veto ederek kabul etmiyen Enstitü Müdiresi Semra Umaz; bu tutumuyla belkide Türkiye'de Milli Eğitim Müdürünün, Kaymakam hattâ ve hattâ Valinin emrine veto çekebilen tek müdire ünvanını Semra Umaz hanımefendi kazanıyordu...

Zafer bu durumda Türk kadınının oluyor... Enstitü binası, Namık Kemal İlkokuluna tahsis edilmiyordu...

Bu arada; kulağımıza gelen haberlere göre Enstitü Müdiresi, Vali beyin hanımına telefon ederek; vilâyetin ilk kararının bozulmasını istemiş... Milli Eğitim Müdürümüzde; barakaları küçük çocuklara lâyık görüncе ister istemez Bolu'daki işleri kadınlar mı idare ediyor demekten kendimizi alamıyoruz...

Ve sonra, Namık Kemal İlkokulu Müdürü Yahya Mert, okulunda okuyan küçük çocuklara bina ararken, Düzce Lisesinde öğleden sonra 20 dershanenin boş olduğunu öğrendi... Ama Yahya Mert'in bu çırpınışları neticesiz kaldı... Lise Müdürümüz İlhan Bey efendide 20 dershaneyi boş bırakarak, Namık Kemal İlkokuluna vermiyordu... Lise binasını vermez, Enstitü vermez. Küçük çocuklar soğukta barakalarda ders yapmaya mecbur bırakılır, bırakanlar utansınlar... Vali ilk kararını niçin değiştirir bilemeyiz. İlk öğretim mecburidir. Mecburidir ama babalar, anneler soğukta gayri sıhhî barakalara çocuklarını göndererek hasta yapmaya mecbur değillerdir...

İlgililer şahsi hislerini bir tarafa bırakarak çocuklarımıza lâyık, münasip bir bina bulsunlar... Yoksa çocuklarımız kışta kıyamette çok perişan olacaklar...

DÜZCE'den KISA HABER'ler

★ Düzce Emniyet teşkilatı, alınan bir ihbarı değerlendirerek, Nusrettin Mahallesi General Ziya Çıkmazına yaptığı baskın sonucunda, Hırsızlık suçundan, Onbir sene Altı ay hapis cezasına hükümlü olup iki ay evvel Dalaman Cezaevinden firar eden azılı hırsız Mustafa Yeşil'i yakalamışlardır.

Mustafa Yeşil'in üzerinde yapılan aramada 25 cm uzunluğunda bir de kama bulunmuştur... Sanık; Hakkında tanzim ediren suç üstü evrakıyla C savcılığına sevk edilmiştir.

★ İlçemize Bağlı Beyciler köyünden Yaşar Yolcu adındaki şahıs, Rami Akça ile Ali okumuş adındaki arkadaşları öküz otlama meselesi yüzünden kavga ederlerken araya girince, Rami Akçanın tabancasının kurşunlarına hedef olmuştur. Beş kurşunla yaralanan Yaşar Yolcu hemen oracıkta ölmüştür. Hadiseden sonra firar eden Rami Akça bilâhere jandarma karakoluna gelerek teslim olmuştur... Hadiseye C. Savcılığı el koymuştur.

★ Kaynaşlı Bucağının Darıyeri Mengencik köyünden, Sabahattin Yılmaz'ın pazar yerinde alış, veriş yaparken, yankesicilik usuliyle pantolon cebinden 90 lirası çalınmıştır. Polis, yaptığı tahkikat neticesi, suçluları tesbit etmiş, Kültür Mahallesinden Zeki Gülmez yakalanmış, suç ortağı Körpeşler koyünden Dursun Doğan firar ettiğinden aranmasına başlanmıştır.

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜMÜZ

İbrahim TURHAN Askere gitti

Gazetemizin yazı işleri müdürü İBRAHİM TURHAN Askerliğini yapmak gayesiyle tahsiline ara vermiş ve Sivas'a giderek Askerlik denen kutsal görevine başlamıştır.

Yazı işleri müdürümüz İBRAHİM TURHAN aramızdan ayrılışı dolayısiyle FERMAN okuyucularına şu mesajı bırakmıştır. «Hak ve Hakikat yolunda; Biz Allahın Kuluyuz, Kula Kul olamayız düsturuyla neşriyatına devam eden, FERMAN ın yazı ailesi benim bulunmadığım zamanlarda da gazetecilik görevini lâyıkıyla yapacağına inanıyorum. Düzceli hemşehirlilerime ve bütün okuyucularımıza sağlık sıhhat ve iyi yaşantılar dilerim» demiştir.

İbrahim Turhan'a Askerlik görevinde başarılar dileriz.

KOMUTANLAR ve SİYASET..

AHMET HATI — Eski D.P. Bolu Milletvekili

Büyük gazetelerle maaşlarını yeni ayarlamış olan parlamenterler soruyorlar, fakat komutanların toplantıları ve reformlar hakkındaki beyanları, halk arasında çeşitli söylenti ve yorumlara yol açmış bulunuyor. 12 Mart Muhtırasını takip aden olaylara kimsenin akıl erdirerek izah edememesi, halkın ileriye ait endişesini artırmaktadır.

Dürüst ve mutedil bir adam olarak tanınan sayın ERİM'in beni desteklemezseniz, 12 mart muhtırasından önceki şartlar geri gelebilir, gibi taktik vari sözleri tekrarlamasında tepki ile karşılanmaktadır.

Çünki. halk bugünkü renksiz ve gayri samimi görünen domokrasiye, hürriyeti ve mesuliyeti belirli Askeri idareyi, tercih edecek hale getirilmiş bulunmaktadır.

Bunun sebebide, dün vazifelerini yapmamak suretiyle, memleketi buhrana sürükliyenlerin, Erimin tehtide varan söz ve pazarlıkları karşısında, acze düşüp bocalamalarıdır.

(De. Sa. 4 de)

TAŞLAMA

Var mı, Yok mu?

Bir şahıs, iki gazete çıkarır biri Bolu'da biri Düzce de...

Düzce deki gazete «Düzce de Uyuz hastalığı yok diyerek bu haberi veren diğer haftalık mahalli gazeteye çamur atar...

Bu şahsın Bolu'daki gazetesi Düzce de Uyuz korkunç hale geldiğinin haberini verir...

Bu ne pehriz ne lahana turşusu

İlgililere şirin görünmek için bu kadar küçülme ye gazetecilikte lüzum var mı?

TAŞÇI

KİTAPLAR DÜNYASINDA — NURİ KIRCIOĞLU

Ozan Enver Tuncalp ve HERŞEY

(Geçen Sa. devam)

Ve Ozanımız' «SAAT» şiirinde (Sevgi) konusunu, söylenmemiş yada duyulmamış biçimde işliyerek başarılı olabilmiştir. Evet, şiir'in konuşma dilinden yada düz yazıdan ayrılması gerekiyor. Bu, koşulun gerçekleşmesi için de günlük konuşmaları ve eski yazılmışları, şiir sınırının dışında bırakmalıyız. Tabiî. konular ayni; doğa, aşk, üzüntü, yanlızlık, toplum, nefret v s... Demekki, aynı konuları söylenmemiş, duyulmamış biçimde işliyebilmektir. Yal nız, anlamsızlığın içine girmeden olacak bu çalışmalarımız.

Yine, bir gerçek şiir olan, «KARAR» dan iki kıt'a:

Saçlarına dalar, ekin biçerim,
Göğşüne yaslanır, kahve içerim.
Güllerini koklar, hayâl geçerim,
İçimde bir mutlu zaman olursun.

★ ★

Gönlümün kaygusu bir anda diner,
Muhabbet, mutluluk ufkuma iner.
Hayâlin nur gibi içime siner,
Kalbimde ilâhi iman olursun...

Bâşarılı ve koşma biçiminde olan, «KIŞLADA» şiirinden iki kıt'a:

İlâhi imandır kalbimde Ordum,
Askerlik zevkini duydum, duyurdum,
Her er matrasından ve yudum yudum,
Vatan sevgisini içer Kışlada..

★ ★

Askerlik hayatı pek renkli oldu,
Gönül bu sevdaya istekli oldu,
Tank Albayı Enver, emekli oldu,
Ömrün hasadını beçer Kışlada...

«NALIN SESLERİ» adındaki şiir, kıt'a kıt'a ve tümü itibariyle gerçek şiirdir. Yada (şiir) vardır; dize dize yalın sözlerden yapılmıştır. Fakat kıt'aların ve tümünün anlamı (gerçek şiir) değimini (Liyâkatını) kazanır Ve üç kıt'a:

Kesik kesik turları,
İz iz gezer kırları,
Mahallede sırları,
Çözen nalın sesleri...

Giyilir seve seve,
Bir neşe taşır eve,
Taştan dibekte kahve,
Ezen nalın sesleri...

Yıkanır duşlarında,
Haz var vuruşlarında,
Piyano tuşlarında,
Gezen nalın sesleri...

Sayın Ozanımızın, «BIRAKTI» şiirini de sayfalarımıza aktararak, başarılarına bir kez daha tanık olalım:

Açıktı kalb evim, açıktı kese,
Dostluğum samimi, ülküm berraktı.
Mutluluk diledim hemen herkese,
Elseverlik, yardım bana meraktı...

Düşkünü korudum, büyüğü saydım,
Sanki her gönülde gözde adaydım,
Emekli olunca silindi kaydım,
Bütün sevdiklerim beni bıraktı..

Çoğunlukla hece ölçüsünün, hemen hemen bütün biçimlerini kullanarak, şiirlerini yazan, Sayın Enver TUNCALP'ı başarılarından dolayı kutlar, içersinde her şey bulunan, «HER ŞEY»i tüm okurlarımıza salık veririz.

Yazışma Adresi :

Sayın Enver TUNCALP
P. K. 225 Yenişehir
ANKARA

KRAL KOLANYA || SERVET BUCURGAT'ın
SERVET KOLANYALARI

EGE'DEN SELÂM...

ZAMAN'a UYDURMAK

Yazılarını, özellikle Millî Eğitim, Dil ve Edebiyat konularındaki yazılarını, takdîr ederek izlediğimiz Sayın Nihad Sami Banarlı, İstanbul'da yayınlanan haftalık Meydan dergisi'nin 343 cü sayısındaki «Kültür Bakanlığı ve bir yıldızın günâhı» başlıklı yazısı ile bizleri şaşırttı doğrusu...

Yazar, Nihat Erim Hükümeti tarafından kurulan kültür Bakanlığı'nın başına getirilen Talât Sait Halman ın bir demecindeki, «İslâmiyet'i baştâcı edeceğiz, Milletimizin, büyük ekseriyetinin Müslüman olduğunu bilerek hareket edeceğiz. .» Sözlerini ele almaktadır. Hemen şöylece ekliyor sayın yazar Banarlı:

«Bu meâldeki sözlerin iyi niyetli ve hertürlü politik tâvizlerden uzak hakîkatler olarak söylenmiş olduğuna inanıyoruz..» Halman'ı yakından tanıyanlar, demecindeki sözlerle gizli bir «istihzâ»nın varlığını arayabilirler, fakat daha çok, hattâ kesinlikle, o sözler bir iyi niyet'in ifâdesidir. Sayın Banarlı üstâd da endişe etmesin, Halman'ın sözlerinde ne bir iyi niyetsizlik ve ne de bir politik tâviz endişesi vardır. Çünkü... Bu «çünkü»den sonrasını ve demeç'teki iyi niyet'in ne olduğunu şimdi açıklıyacağız...

Önce, Nihad S. Banarlı'nın yazısından başka bir bölüm alalım:

«...Lâyikliğin en kuvvetli tecellîsi Türkiye'dedir; Türk sokağında, Türk evinde ve ailesindedir. Müslüman Türk aileleri, yurdun hemen her şehrinde bâzı yo baz bakışların maddî ve mânevî tehdidlerine rağmen, kızlarını, kadınlarını başları, kolları, göğüsleri ve bacakları açık olarak sokağa bırakıyorlar. İbn-i Batûta'nın, Türk-Osmanlı sarayında daha XIV.cü asırda gördüğü kadın hürriyeti, bugün Türkiye'de tereddütsüz bir hakîkattir. Aileler bu inkılâba alışmışlardır. Bu inkılâp, onların yine de rûhen ve vicdânen müslüman kalmalarına engel olamamıştır. Kadınlarımızın plâjlarda ve diğer umûmî yerlerdeki görünüşlerini, kadın-erkek bütün müslüman Türkler, yadırgamıyorlar. Bu inkılâp; her za man ve her mevzûda aşırı gidenler bir yana bırakılırsa, memlekette geniş ölçüde hazmedilmiştir. Bu genç kızlar ve kadınlar içinde, akşam eve dönünce baş örtülerini örtüp namaza duranlar vardır(!). Bu genç kızlar ve kadınlar arasında, Ramazanlarda oruç tutanların sayısı da büyüktür... (İmanı, yeniden, anlayışlı ve aydın bir kıvâm'a (!) koymak) da: memleketimizde gerçekten münevver din âlimleri yetiştirmekle desteklenecektir. Bu âlimler, islâm'a ve İslâm'ın büyük rûhuna tam mânâsiyle sâdık kalacaklar; fakat(!) ahkâmın, zamâna ve mekâna değişebileceği hakîkatını de kavrayacaklardır. Kısaca (!) müslümanlığın ruhûnu idrâk edecek ve milliyetimizi müslümanlığın rûhuyle aydınlatacaklardır(!)...»

Nihad Sami Banarlı bu yazıyı, karısının ve kızlarının açık-saçık dolaşmalarını haklı göstermek ve Kültür Bakanı'na hoş görünmek için yazmış anlaşılan. Kısacası bu ! . .

(Devamı Sa. 4 de)

M. NİYAZİ BAYSAN

DUYURU

GAZETEMİZ YAZARLARINDAN

VEGİHE BİRSEN TÜRKÖZ'ÜN

FERMAN OKURLARI İÇİN YAZDIĞI

HEKİM ELİYLE

Adlı Romanına önümüzdeki sayımızdan itibaren bu sütunlarımızda Yer vereceğimizi okuyucularımıza duyururuz

Gazetemizde yayınlanan Haber - Şiir ve hertürlü fikir yazısı Gazetemizin adı zikredilmeden iktibas edilemez

TANITMA : 2

YAZAN RECEP KIRIKÇI

YARINLARA DOĞRU

Yüzyirmi bininci baskısını 1946 dan önce yapan «Dua» eserinin yazarı da aynı kişi, yani Aletıs Carrel Yazar Fransânın Lyon şehrinde 28 Haziran 1873 de dünyaya geldi. Aynı şehrin Tıp ve Eczacılık Fakültesini bitirdi. 1896 da doktarasını verince 1898 de anatomu asistanı oldu. Bir sene sonra da anatomi dersleri için kadavra parçaları hazırlama vazifesini üzerine aldı.

1802 de, ilk çalışmaları nı müteakip ameliyat yaralarının dikişine dair keşifte bulundu. Daha sonra Amerika'ya gitti ve ikinci dünya harbine kadar Rockefeller Enstitüsünde bulundu 1912 de Dr. Ebelinğle beraber en ilgi çekici tecrübesini gerçekleştirdi. «Henüz, yumurta içindeki bir civcivin kalbinden aldığı hücre lifini tüplerde yaşatmaya ve üretmeye» muvaffak oluşudu. Ve bu, kendisine o sene tıp Nobel mukâfatını kazandırmıştı. 1931 de de kanser araştırmalarından dolayı «Nordhoff —sung» madal yasını kazandı.

«İnsan, Allaha su ve hava kadar muhtaçtır» diyen yazarın eserleri arasında «insan»ı ihmal eden makine ve madde dünyasına büyük darbeler indirmiş olan «İnsan, Bu Meçhul» adlı eseri büyük yankılar uyandırmıştır. Diğerleri arasında Günden Güne, İnsanlar Uyanın, Hayatın Sevk ve idaresi üzerine Düşünceler, Lourdes Seyahatı gibi kıymetli eserleri yer almaktadır.

(Devamı var)

Kır Çiçeğine Mektuplar (II)

BEYAZIT PİŞKİN

Odamdaki vazoda göndermiş olduğun çicekler solmuş, bir ölünün sapsarı yüzünü andırıyor bal gözlüm. Ama, ben seni kalbimden nasıl çıkarmıyorsam onları da senden hatıra diye vazodan söküp atamıyorum.

Bu gün postacı bir yığın mektupla çaldı kapımı. Mektupları postacının elinden çekercesine alıp teker, teker göz gezdirdim. Zarflarda sana ve ismine raslamadım kır çiçeğim.

O an gönlümü acı bir hüzün kapladı.. terkedilmişliğin, unutulmuşluğun acısını tekrar duydum içimde. Sabaha dek uyku girmedi gözlerime...

Seni .. Hiç unutamadığım seni, bir defa daha yaşattım hayallerimde, tatlı kuzum. Bir defa daha kahrettim yaşamalara.

Göndermek lütfunda bulunduğun solgun çicekleri vazodan alıp, bir defa daha kokluyorum bal gözlüm....

EDEBİYAT KÖŞESİ

GENÇLİK ÜSTÜNE

Koşudan yılan yorgun gençlere ithaftır.

Ömrün şu baharı ne mutlu çağdır . . .
Uyanıp, gelişen yeşil bir bağdır.
Umutlar, emeller onda membağdır,
Gelecek, önünde yüce bir dağdır . . .

Dağa tırmanmaktan yılmak ta niye?
Adımlar sayılır «vardık mı?» diye.
Oysa bir bakılsa şöyle geriye
Çıkış zirvelerden daha alâdır . . .

Yaşamak, hedefe varmak değilki,
Maksat, her nimete doymak değilki.
Sonsuz bir koşudur hayatın zevki
Yoksa, yan gelip te yatmak değildir . . .

V. Birsen Türköz

DÖNÜŞSÜZ YOL

Ömrümüz köpük köpük eriyorken sularda,
Yolumuzu bekleyen biri var, pusularda;
Bakıyoruz maziye nemli gözlerle yaslı,
Bir hançer saplanıyor ta içimize, paslı.

Sönüyor gözümüzde yılların son şûlesi,
Duyar gibiyiz sanki bizi çağıran sesi,
Koşuyoruz bu sese deli gibi dört koldan,
Oysa dönmeyeceğiz biz bu dönüşsüz yoldan.

Attilâ Özçelik

HATIRLA

Bir anlıkta olsa
gözlerindeki gözlerimi hatırla
aldığımda ellerini ellerime
sevdiğimi, söylediklerimi hatırla.

Beraber gezdiğimiz o yerlerde
bizleri kıskananları hatırla
üzüntülerle haşır - neşir olduğumu
sensiz yapamıyacağımı hatırla.

Gittiğinde buralardan ve benden
seni sana emanet ettiğimi hatırla
sonra bir ölüm duyduğunda
senin için öldüğümü hatırla.

Fevzi Kayacan

ZAVALLI

Kurumuşlar Kraliçesine

Vay zavallı / bakmıyorlar mı yüzüne?
yaradılışın böyle kızım
çöpçatan bacaklarını / karga burnunu
tamir ettir / doğrulttur biraz
giderse geri gelmiyiverir
belleğindeki ilk bahar ve yaz
yalnız kalırsın / bu gün olduğunca
olmaz yanına gelip giden
boyun posun yerine
dürtülerin gelin olacak baksana
yokmu acelen?.

Vay zavallı / sevilmiyormusun hiç?
hırçınlıkların / başkaldırıların beyhude mi?
çıkarıver giysilerini öyleyse
seril serilebildiğince
o zaman belki sevilirsin / beğenilirsin gönlünce.

İsa Kayacan

- BU MEVSİM -

Sensiz, çamların yaprakları bile, yeşilliğe hasret,
Kökleri, dudaklarım gibi susuz bu mevsim.
Bir tek anı, kabuklarına kazılan ismin;
Masalar, sensiz, masalar renksiz, bu mevsim.

F. K. P.

BİZ İŞTE BÖYLE SEVERİZ

Beni sevdiğini.
Benim için gözyaşı döktüğünü söylerdin her gece.
Söyle, ne oldu şimdi sana?
Bak, ben yine seni seviyor,
Ağlıyorum tüm geceler senin için yine
Sende ağlasana . . .

Bir serseri oldum şimdi
Senin yüzünden,
Evvelce sevmişsin ne çıkar
Başkaları da severdi o zamanlar
Serseri iken de sevsene . . .

Her gün yuf çektiğim talih
Elbet benim de bir gün kapımı çalacak
Ben de mutlu olacağım
Ama, kalleş değilim senin gibi
Biz işte böyle severiz sevince güzel
Sizler gibi değil . . .

İzzet Kılıçlı

MAVİ KUBBE

Masmavi bir kubbe üzerimde
Bulunduğum yerden tam merkezine
Yükselir gibi oluyorum çok zaman
Bazende mavi kubbe korkutuyor beni
Onun bir gürleyişi sanki dehşetti
Bir şimşekki parlak ve ürpertici
Kimi kimden kıskanıyor bilmemki
Kapkara bulutlar üzerime gelince
Ümidimi o kadar tüketirimki
Mavi kubbe ağır ağır inince üzerime

İsmail Cebeci

BEKLERİM

Günlerce bekledim gelirsin diye
Gelirde bir gün seversin diye
Umutsuz bir aşkın kurbanı oldum
Gün gelir sevgilim anlarsın diye

Nafile gündüzüm hep gece oldu
Hayâl umudumdu oda mı soldu
Gönder artık yarap gözlerim doldu
Beklerim hala gelirsin diye.

Kerim Özbekler

MEZAR TAŞINDAKİ YAZIT'TAN

Şöyle diyordu
O mezar taşındaki mısralarda:
«Ben de senin gibiydim
Sen de benim gibi olacaksın.»

Şimdi korkma,
Dünden hazırlanmalıydın bugüne
Sen de şimdi herkesler gibisin
Sen de yarın,
O'nun gibi olacaksın.

Vahdettin Sevinç

Hak ve Hakikat Yolunda
Ferman
KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HÜR GAZETE
Tesis Tarihi: 13 Ocak 1969

Sahibi
TURAN ŞAHİN
Umum Neşriyat Müdürü
Mustafa TURHAN
Mes'ul Müdür
İbrahim TURHAN

İDAREHANE
G. Antep Caddesi No. 21
Tel. 15 47 DÜZCE
Basıldığı Yer:
TURAN MATBAASI

İLÂN TARİFESİ
Resmi ilânlar tek sutun santimi 17 liradır. Hususi ilânlar pazarlığa tabidir. Zayi ilânları maktuen 15 liradır.

ABONE TARİFESİ
Yıllık 15, Altı aylığı 8 liradır. Gönderilen yazılar neşredilsin veya edilmesin iade edilmez.

Düzcespor, Namağlûp Taksimi yendi 2-0

Düzcespor dün şehir stadında Taksim'i 2-0 yenerek, liderin namağlup ünvanını sildi.

Anadolu mağlubiyetini unutturmak ve sahaya iki puan almak için çıkan Düzcespor, Taksimin tek puan hesaplarını altüst etti.

İlk devre top orta sahada dolaştı durdu. Taksimin orta saha oyununda israr edişi. Samet, Refik ve Nazminin ilk yarıdaki laubali hareketleri Taksimin işine yaradı ve ilk yarı 0-0 bitti.

İkinci yarıya Düzcespor hızlı başladı Taksim bütün hatlarıyla müdafaa yapıyordu. 47, 57 ve 60 ıncı dakikalardaki Düzcesporun atak larını Taksim kornerle keserken, kornerleri bir türlü kullanamıyorduk. Bu arada Düzcespor korner üzerine korner kazanıyordu.

Dakikalar ilerledikçe Düzcespor onbirinin telaşlı hareketleri, Taksimin şuurlu müdafaası Düzcespora sayı yapma imkânı vermiyordu,

80 nci dakikada Selman Taksim müdafaasının bir anlık gafletini af etmedi. Düzcespor Selmanın ayağından ilk sayısını kazanmıştı. Taksim dağıldı. Bir anda oyunun temposu değişti. Daha sonra 88 nci dakikada Erhandan gelen topu usta bir vuruşla Ahmet Ziya Taksim kalesine gönderirken Düzcespor 2-0 galip duruma geçiyordu· Taksim tek puan hesabıyla kurduğu oyundan 2-0 mağlup ayrılırken; Na mağlup ünvanını Düzce Şehir stadına gömüyordu.

Maçın orta hakemi Nihat Özbirgül adilane hareketleri, iyi idaresiyle Anadolu maçının hakemine adeta nezire yapıyordu. Düzcespora Ferman şampiyonluk yolunda başarılar diler...

ZAMAN'A UYDURMAK

(Baştarafı Sayfa 2 de)

Yukarıya aldığımız sözlerdeki; çelişik, tutarsız, yanlış ve eksik düşüncelere gelince : Lâyikliğin en kuvvetli tecellîsinin Türkiye'de olduğu doğrudur; zira: Lâisizma'nın beşiği Fransa'da bile, devlet adamları ve aydınlar tarafından bizdeki kadar şiddette dîne satışılmaz!... Yobaz'lığın târifinde de hatâya düşüyor sayın yazar. Göğüsleri ve bacakları açık halde topluma karışmış kadınlara ve kızlara en çok: Cinsel açlık duyan yüzlerce - bilhassa genç - insan.. Ve Müslüman Türkiye diye târif ettiğimiz bu memlekette bile öylesi hayâsızlıkların bulunabileceğine şaşıran samîmî Müslüman - Türk Bu ikinciler pek «tehdîd» etmezler bunuda belirtelim; sadece, üzülürler ve için için ağlarlar... Sizlere gelince; istiyorsunuz ki, İsveç misâli, sabah - akşam seks yiyip içen fertlerden müteşekkil «doymuş» bir topluluk olsun ve kadınlarınıza ve kızlarınıza hiç dönüp de bakılmasın... Öyle ya sizler, karınızdan, kızınızdan, o mâlûm çevrenizden aldıklarınızla nasıl olsa doygunsunuz (!).

.... Kadın hürriyeti konusunda da.. «Münevver bir kafanın Türk milliyetini Türkiye târihinden, Türk'ün üstün vasıflarından ve İslâm İmânından ayrı bir milliyet gibi düşünmesi mümkün değildir... Biz, bu topraklara Türk ve müslüman olarak geldik, Türk müslümanlığı diyebileceğimiz ileri ve aydınlık bir îman seviyesine de yine bu topraklarda ulaştık..» Demesine rağmen daha önce; tam bir kozmopolit Avrupalı gibi konuşmakta ve bir Arap gezgini olan İbn-i Batüta'nın verdiği eksik bilgi'ye adetâ bir cankurtaran simidi gibi sarılmaktadır. Kaldıki; kadınımız, ailesindeki ve toplumdaki yerine ve -saray dâhîl- her yerdeki hürriyetine en yüce ve en temiz manâsiyle XIV.cü asırdan sonraki devirlerde ulaşmıştır; tabiî, hayli tâvîzkâr ve zayıf imanlı yazar bu son noktayı bildiği halde, dikkate almıyacaktır!..

(Devamı var)

KÜLTÜR HİZMETİ

Yakında, 35 nci yayını, yayımlanacak olan Ece Yayınları sahibi ve «çok yönlü bir sanatçı» olarak bilinen İsa KAYACAN az kitaplı (yeni kurulan veya kurulacak) okul, okuma adası, kitaplık, kütüphane, veya benzeri yerler için, mevcut yayınlarından kültük hizmeti olarak, ücretsiz gönderdmeye devam etmektedir.

P.K 9 Samanpazarı — Ankara adresinden sizde isteyebilirsiniz.

Ozan
Halit ÇELİKOĞLU'nun
Beklenen Aşk, hüzün ve ayrılık Şiirleri 7.ncisi
SİSLİ UMUTLAR
Lüks kabak içinde çıktı. 500 Kr.
500 Kr. luk posta pulu karşılığı imzalı olarak gönderilir.
İst. Adr. Halit Çelikoğlu
6. Ağır Ceza Mahkemesi — Adliyesarayı — İst.
Genel DAĞITIM: Seçkin Kitabevi
P. K. 1362 İstanbul

Bir Tabanca Yakalandı

Hafta içersinde, Düzce Emniyet teşkilatı, araştırma ekibinin şehir içinde yaptığı umumi kontrollerde, Gazi antep Caddesinde Konak kahvehanesinde, Çay mahallesinden Kazım Çakır'ın oturduğu masanın altına tabanca atarden görüldüğün den suç aleti Belcika menşeli 7,65 capında bir tabanca beş adet mermi ile İstanbul Caddesi üzerindeki Düzcespor kulübü Lokâlinde üzeri aranan Kiremitocağı köyünden Sevilcan Yıldırım'ın üzerinden, Astra Marka 7,65 çapıkda bir tabanca iki Jarför 10 Adet mermi bulunmuştur...

GAYRİMENKULÜN AÇIKARTIRMA İLÂNI
Düzce İcra Memurluğundan

Satılmasına karar verilen kayrimenkulün cinsi, kıymeti, adedi, evsafı :
Cilt 1, sahife 43, parsel 43, köyü Akyazı, mevkii Sivritepe, cinsi tarla, miktarı 1540 M2, kıymeti 1540.00 lira hududu : Halil Şahin, Recep Arslan, Hüseyin Arslan, Recep Arslan tarlaları ile çevrili cilt 1, sahife 78, parsel 78 Akyazı Melen kenarı bahçe 100 M2 250.00 lira. Hududu Refik, Ahmet Öztürk ve yol ile çevrili.

Satış Şartları :

1 Satış 15-11-1971 pazartesi günü saat 14.30 dan 15.30 za kadar Düzce İcra Dairesinde açık arttırma suretiyle yapılacaktır. Bu artırmada taamin edilen kıymetin %75 ni ve rüçhanlı alacaklılar var sa alacakları mecmuunu ve satış masraflarını geçmek şartı ile ihale olunur. Böyle bir bedelle alıcı çıkmazsa encok arttıranın taahhüdü baki kalmak şartiyle 25-11-1971 persembe günü İcra dairesinde saat 14.30 - 15.00 de ikinci arttırmaya çıkarılacaktır. Bu arttırmada da rüçhanlı alacaklıların alacağını ve satış masraflarını geçmesi şartiyle en çok artırana ihale olunur.

2 - Artırmaya iştirak edeceklerin tahmin edilen kıymetin %10u nisbetinde pey akçesi veya bu miktar kadar millî bir bankanın teminat mektubunu vermeleri lâzımdır. Satış peşin para iledir, alıcı istediğinde 20 günü geçmemek üzere mehil verilebilir. Dellâliye resmî, ihale pulu, tapu harc ve masrafları alıcıya aittir. Birikmiş vergiler satış bedelinden ödenir.

3 - İpotek sahibi alacaklılarla diğer ilgililerin bu gayrimenkul üzerindeki haklarını hususiyle faiz ve masrafa dair olan iddialarını dayanağı belgeler ile onbeş gün içinde dairemize bildirmeleri lâzımdır; aksi takdirde hakları tapu sicili ile sabit olmadıkça paylaşmadan hariç bırakılacaklardır.

4 - Satış bedeli hemen veya verilen mühlet içinde ödenmezse İcra ve İflâs Kanununun 133. maddesi gereğince ihale feshedilir. İki ihale arasındaki farktan ve % 10 faizden alıcı ve kefilleri mesul tutulacak ve hiç bir hükme hacet kalmadan kendilerinden tahsil edilecektir.

5 - Şartname, ilân tarihinden itibaren herkesin görebilmesi için dairede açık olup masrafı verildiği takdirde isteyen alıcıya bir örneği gönderilebilir.

6 - Satışa iştirak edenlerin şartnameyi görmüş ve münderecatını kabul etmiş sayılacakları, başkaca bilgi almak istiyenlerin 967/1030 sayılı dosya numarasiyle memurluğumuza başvurmaları ilân olunur.

Komutanlar ve Siyaset

(Baştarafı Sa. 1 de)

Ayrıca şu hakikatta gün ışığı kadar ortadadır. şu son günlerdeki çatışma ve istifaların, Erim hükümetinin politikası ile, reformları tahakkuk ettirecek devamlı bir idarenin, kurulamıyacağını göstermektedir.

Şuda bir gerçekki, istediğimiz zaman cahil, dilediğimiz zamanda efendi hiye hitap ettiğimiz Türk milleti, demokrasinin tadını almış, her türlü dikta rejimlerinin karşısındadır.

Ne yazıkki, çeşitli dala vere oyunlarına dayanan seçim kanunu ile meclise gelen yetersiz parlemento üyelerinin ihanete varan tutum ve davranışları karşısında, geçeci ve dürüst bir askeri idareyi ehvenişer olarak özliyecek hale gelirilmiş bulunan halk bu gün için haklıdır.

27 Mayıs ihtilali ve 12 Mart muhtırasına rağmen, maliye bakanın saçlarını dikleştiren 22 milyara yükselmiş bulunan personel giderlerine muvazi olarak bir kırtasiye tröstü haline gelen devlet idaresindeki hesapsız israflar karşısında, Atatürk ilkeleri ışığında gerçekleşmesi arzu edilen reformların, yine eskisi gibi rafta kalacağını bilmek için, ekonomi uzmanı olmağa luzum yoktur sanırım.